

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ОСНОВІ СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»,**  
**«МАГІСТР», ОКР «СПЕЦІАЛІСТ»**  
**ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ «МАГІСТР»**  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 – «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**(освітня програма – «Музичне мистецтво»)**

Луцьк – 2020

## Пояснювальна записка

Проблема реформування національної системи освіти та наближення її до європейських стандартів ставить перед освітянами завдання модернізувати та підвищити якість навчального процесу, спрямованого на виховання високопрофесійного, конкурентноспроможного фахівця, максимально зберігши при цьому унікальні національні надбання. До таких надбань належить і вітчизняна система музичної освіти, визнана у світі однією з найкращих, головним завданням якої є естетичне виховання та духовно-культурний розвиток молодого покоління на досягненнях світової музичної культури, виховання естетичного сприймання музики та розвиток індивідуальних виконавських здібностей особистості.

• вступне випробування для абітурієнтів кваліфікації **“Магістр музичної педагогіки”**, викладач вищого навчального закладу, керівник аматорського інструментального колективу передбачає виконання:

- твору великої форми;
- п'єси віртуозного характеру;

• вступне випробування для абітурієнтів кваліфікації **“Магістр музичної педагогіки”**, викладач вищого навчального закладу, керівник аматорського хорового колективу передбачає виконання:

- диригування двох різнохарактерних хорових творів (один з них а capella);

• вступне випробування для абітурієнтів кваліфікації **“Магістр музичної педагогіки”**, викладач вищого навчального закладу, керівник аматорського вокального колективу передбачає виконання:

- стилізованої народної пісні (фонограма – )
- популярного твору українського або зарубіжного композитора (фонограма -)

Оцінювання виконання програми вступного випробування передбачає визначення професійного рівня та музичного мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків.

### Орієнтовний репертуар для вступників

**Кваліфікації “Магістр музичної педагогіки”, викладач вищого навчального закладу, керівник аматорського хорового колективу**

Орієнтовні твори хорового диригування:

#### Твори без супроводу

1. Муз. К. Стеценка, сл. О.Олеся „В країні мертвій”.
2. Муз. І. Воробкевича. сл. Т.Г. Шевченка „Огні горять”.

3. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича „Зашуміла ліщинонька”.
4. Муз. К. Проснака, сл. К. Хрустельської, переклад з польської Н. Міцкевича „Море”.
5. Муз. Б. Лятошинського, сл. Т. Г. Шевченка „Тече вода в синє море”.
6. Українська народна пісня в обробці П. Козицького „Ой, у полі, полі”.
7. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Прокофєва „Повстречался сын с отцом”.

### Твори з супроводом

1. Муз. М. Лисенка, сл. Т. Г. Шевченка „Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі” з поеми „Гамалія”.
2. Сл. і муз. П. Ніщинського „Закувала та сива зозуля”.
3. Муз. Д. Січинського, сл. Т. Г. Шевченка „Лічу в неволі”.
4. Муз. В. А. Моцарта „Dies irae”.
5. Муз. А. Вівальді „Глорія”.

### **Орієнтовний репертуар для вступників Кваліфікації “Магістр музичної педагогіки”, викладач вищого навчального закладу, керівник аматорського інструментального колективу**

- фортепіано:
  - В. А. Моцарт. Сонати (за вибором);
  - Л. ван Бетховен. Сонати (за вибором);
  - М. Клементі. Сонати (за вибором) та ін.
- баян, акордеон:
  - В. Бонаков. Сюїта;
  - Д. Скарлатті. Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
  - А. Холмінов. Сюїта, ч.ч.2-3;
  - В. Зубицький “Соната № 2 “Слов’янська”
  - А. Кусяков “Соната № 1”
- скрипка, домра:
  - Й. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;
  - А. Вівальді. Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
  - Ф. Мендельсон. Концерт e-moll;
  - К. Сен-Санс. Концерт №1, I ч.;
  - Д. Кабалевський. Концерт, I ч.;
  - В. Щуровський. Варіації на тему української народної пісні (переклад В. Стеценка) та ін.;
- бандура:
  - Д. Скарлатті. Соната a-moll;
  - К. Мясков. Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі";
  - К. Мясков. Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
  - М. Дремлюга. Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);

- С. Баштан. Варіації на тему української народної пісні "Йшли корови із діброви" та ін.

П'єса віртуозного характеру – за вибором абітурієнта.

**Кваліфікації “Магістр музичної педагогіки”, викладач вищого навчального закладу, керівник аматорського вокального колективу**

Орієнтовні твори з естрадного співу

1. Д. Бакки "Сизокрилий птах".
2. О. Бурміцький "Шелестять дощі".
3. В. Верменич "Чорнобривці".
4. Ю. Дерський "Зорепад".
5. П. Дворський: "Рідна мова", "Смерекова хата".
6. С. Адамо: "Падає сніг".
7. Б. Бакарак: "Грустные капельки дождя".
8. Дж. Бачелли: "Твоей улыбки тень",
9. Ф. Бернепм: "Мадемуазель співає блюз".
10. Дж. Гершвін: "Колискова", "Любимый мой".

**Критерії  
оцінювання вступного випробування для вступників  
освітнього ступеня «Магістр»  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»**

- 1 рівень (високий) 180-200 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки; відзначено достатнє володіння технікою виконання та артистично-сценічною культурою.
- 2 рівень (середній) 160-179 балів - твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.
- 3 рівень (достатній) 140-159 балів - твори виконано на посередньому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; середній рівень артистично-сценічної культури.
- 4 рівень (низький) 100-139 балів – твори виконано на досить низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові

ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; низький рівень артистично-сценічної культури.

Голова фахової атестаційної комісії

В. Ф. Охманюк

Відповідальний секретар  
приймальної комісії

А.М. Слащук