

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ



Голова приймальної комісії
Східноєвропейського національного
університету імені Лесі Українки

проф. А. В. Цьось

« 7 » лютого 2020 р.

ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ З РИСУНКУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ОСНОВІ СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»,
«МАГІСТР», ОКР «СПЕЦІАЛІСТ»
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ «МАГІСТР»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
023 – ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ
(освітня програма – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»)

для вступників, яким надане таке право відповідно
до Правил прийому до Східноєвропейського національного університету
імені Лесі Українки в 2020 році

Програма співбесіди з рисунку для вступників, яким надане таке право відповідно до Правил прийому до Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки в 2020 році за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для ОС «Магістр».

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2020 р.

Укладачі:

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, факультету мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки **Каленюк О. М.**

кандидат технічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, факультету мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки **Лелик Я. Р.**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Рисунок – це зображення, яке виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів. Малювання з природи є основою художньої освіти. Академічний рисунок – головний вид навчального натурального малюнка.

Рисунок як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією.

Розумітися в творах мистецтва, цінувати скарбницю народних та професійних надбань можливо лише за умови професійного володіння навичками основних дисциплін образотворчого мистецтва, зокрема рисунку, живопису, композиції, перспективи, історії українського та світового мистецтва, тощо.

Курс «Рисунок» – одна із профільюючих дисциплін за напрямом підготовки 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

1. Мета та завдання співбесіди з рисунка.

1.1. Мета вступного випробування з рисунку полягає в перевірці уміння абітурієнта закомпонувати натурну модель на площині, виконувати лінійно-конструктивну побудову та передати пропорції її елементів, засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність, плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіти практичними навичками малювання з природи.

1.2. Основними завданнями творчого конкурсу з рисунка є визначення:

- Рівня аналітичного мислення. Перевірка навичок розуміння

конструктивної основи зображуваних об'єктів, аналізу їх будови, уявного моделювання форми, знаходження оптимальних варіантів композиції рисунка.

- Сформованості просторового сприйняття і уяви. Вмінь бачити і передавати форму об'ємно, вмінь перспективної побудови зображення.
- Міри опанування принципами побудови реалістичного зображення на площині. Шляхом виконання систематичних вправ абітурієнти повинні розуміти закони побудови форми моделі і використовувати їх у практичній роботі над зображенням.
- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.
- Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні

знати:

- основні принципи конструктивно-структурного зображення гіпсової чи живої моделі;
- основні закономірності взаємозв'язку зовнішньої форми з її внутрішньою конструкцією та функціональним призначенням;
- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового малюнка натурної моделі;
- етапи роботи над рисунком голови людини, закони теорії тіней.

вміти:

- створити композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта та його динаміку;
- наочно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;

- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка тоном та лінією.

володіти:

- графічними техніками, методами і прийомами роботи;
- засобами вираження форми в графічному рисунку;
- вмінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності на основі аналізу форми натурної моделі постановки;

2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.

2.1. На випробуванні з рисунку абітурієнти виконують практичну частину (рисунок гіпсової чи живої моделі голови людини з натури) при природньому освітленні.

2.2. Робота над натурною постановкою включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова голови на площині;
- об'ємно-просторове вирішення елементів;
- повна та детальна проробка форми з їх частковою світлотіньовою характеристикою, підкорення всіх елементів загальному тоновому вирішенню.

2.3. Рисунок виконується графітними олівцями (ТМ, М, 2М...) на аркуші малювального паперу формату А3 (30x42см).

2.4. Орієнтовний зміст завдань співбесіди:

- рисунок гіпсової голови Антіноя;
- рисунок маски гіпсової голови Гомера;
- рисунок гіпсової голови зв'язаного раба в ракурсі;
- рисунок гіпсової голови Сократа ;
- гіпсової моделі Гомера;
- рисунок гіпсової моделі голови Гаттамелата;
- рисунок гіпсової голови Венери;

- рисунок гіпсової моделі екорше Гудона ;
- рисунок гіпсової моделі дівчинки Гудона.

ЛІТЕРАТУРА

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. / Г. В. Беда. – М. : Искусство, 1981. – 192 с.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы. / Х. Гаррисон; [Пер. Е. Зайцевой] – М. : Эксмо, 2012. – 254 с.
3. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок: підруч. для учнів проф.-тех. навч. закладів. / Г. Є. Гребенюк. – К.: Техніка, 1997. – 221 с.
4. Димшиць Е. О. Натюрморт в українському живопису на зламі ХІХ–ХХ століть. / Е. О. Демшиць. – К. : Наукова думка, 2000. – 238 с.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. / Ю. М. Кирцер. – М., 2005. – 272 с.
6. Костерин Н. П. Учебное рисование. / Н. П. Костерин. – М. : Просвещение, 198. – 272 с.
7. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко – К. : Вища школа, 2-ге вид, 2002. – 190 с.
8. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник. / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2005. – 477 с.
9. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції : навч. посібник. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. – К. : Каравелла, 2015. – 304 с.
10. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. / В. Перепадя. – Львів, 2003. – 288 с.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. / Н. Н. Ростовцев. – М. : Искусство, 1976. – 207 с.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. /Н. Н. Ростовцев. – М. : Искусство, 1976. – 84 с.
13. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. //В.О.Сухенко. – К.: BONA MENTE 2004. – 184 с.
14. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник. /

Михайло Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

Ресурси

www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.

www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

www.eksmo.ru

**Критерії оцінювання рівня знань з співбесіди
для вступників, яким надане таке право відповідно
до Правил прийому до Східноєвропейського національного університету
імені Лесі Українки в 2020 році
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» для здобуття ступеня «Магістр»**

Критеріями за якими виявляють недоліки за результатами співбесіди з
рисунок є:

1. Компонування зображення на заданому робочому форматі.
2. Лінійно-конструктивна побудова та характеристика постановки згідно правил та законів перспективи.
3. Дотримання пропорційних відношень в побудові деталей та підкорення їх єдиному цілому.
4. Світло-тіньове моделювання, дотримання тонального масштабу, правил та законів повітряної перспективи.
5. Образна виразність і цілісність рисунку.
6. Культура виконання (світлотіньове рішення при певному освітленні постановки, характер лінії, штриха, тону, володіння художньою культурою виконання зображення).

Оцінка результатів співбесіди:

Оцінювання знань вступників по кожному завданню здійснюється за шкалою від 0 до 1 балу та передбачає такі критерії оцінки:

0 балів — низький рівень;

0,5 бала — середній рівень;

1 бал — високий рівень.

Максимальна кількість балів з фахового вступного випробування у формі співбесіди повинна становити максимально 3 бали.

— **рекомендовано** (якщо вступник отримав 0,5 бала і більше, такий вступник рекомендується до зарахування);

— **не рекомендовано** (якщо вступник отримав 0 балів — не рекомендується до зарахування).

Голова фахової атестаційної комісії



В. Ф. Охманюк

Відповідальний секретар приймальної комісії



А. М. Слащук